

راهنمای تدوین مقالات «دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه‌ی پایدار»



**دومین همایش ملی
آینده پژوهی، آموزش عالی و
توسعه‌ی پایدار**

هنر، معماری و شهرسازی، فرهنگ و ارتباطات

ISC
پایگاه تخصصی علوم جهان اسلام

تاریخ‌ها:

- دریافت کلیات پژوهش تا ۲۹ تیر ۱۴۰۲
- دریافت اصل مقالات تا ۲۹ آبان ۱۴۰۲
- زمان برگزاری همایش: ۲۹ آذر ۱۴۰۲

محورهای موضوعی همایش:

کارآفرینی، کارآمدی، به‌روزرسانی و آموزش پایدار
آینده پژوهی و نظام‌های نوین آموزش عالی
احیاء هویت در نظام آموزش عالی و بومی‌سازی
راهبرد فناوری‌های نوین و هوش مصنوعی در آموزش
سناریونویسی، توسعه آموزش و آینده‌نگری
تحلیل ساختارهای علمی و اندیشه انتقادی در نظام آموزش عالی

سایت: fhesd-soors.ac.ir | ایمیل: fhesd@soors.ac.ir | دبیرخانه همایش: ۰۲۱-۶۸۷۳۸۱۰ داخلی ۲




توضیحات کلیدی:

مهم: پژوهشگران و محققین گرامی به منظور صرفه‌جویی در زمان، بهتر است مقاله‌ی خود را با توجه به این شیوه‌نامه‌ی نگارش مقالات تهیه نمایند.

- محقق گرامی به منظور صرفه‌جویی در وقت به تاریخ‌های مهم همایش دقت بفرمایید:
- آخرین مهلت دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات: ۲۹ تیر ۱۴۰۲
- اعلام اسامی خلاصه مقالات پذیرفته‌شده: ۱۵ مرداد ۱۴۰۲
- آخرین مهلت دریافت اصل مقالات: ۹ آبان ۱۴۰۲
- اعلام اسامی مقالات پذیرفته‌شده: ۲۰ آذر ۱۴۰۲
- برگزاری همایش و اختتامیه: ۲۹ آذر ۱۴۰۲
- به منظور یکسان‌سازی مجموعه مقاله‌ها و نیز برای آن که امکان ترکیب و انتقال فایل رایانه‌ای آنها فراهم شود، لازم است که همه‌ی مقاله‌ها با ساختاری یکسان، کامل و هماهنگ تهیه و تایپ شوند. این راهنما به نویسندگان مقاله‌ها کمک می‌کند تا مقاله‌ی خود را با طرح مورد قبول دبیرخانه‌ی «دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه‌ی پایدار» تهیه نمایند.
- برای تایپ مقاله به‌زبان فارسی، فقط از نرم‌افزار مایکروسافت ورد (نسخه‌های جدید) و فایل Docx استفاده شود.
- متن اصلی مقاله به‌صورت تک‌ستونی با قلم (فونت) B Mitra و اندازه ۱۴ pt. و قلم انگلیسی Times New Roman 12 تک فاصله (Single Space) تهیه شود.
- عنوان همه‌ی بخش‌ها با قلم B Mitra و اندازه‌ی ۱۴ pt. تایپ شوند.
- در متن مقاله از شماره‌گذاری عنوان‌ها خودداری فرمایید.
- لطفاً پیش از آغاز کار، نخست فونت‌های ارائه‌شده را نصب نمایید.

عنوان در ۱ یا ۲ خط، (B Mitra 16pt)

عنوان مقاله موجز و متناسب با محتوا، هدف، پرسش‌ها، فرضیات و یافته‌های پژوهش باشد

نویسنده‌ی اول، نویسنده‌ی دوم (B Mitra 12 pt) ...

مثال:

دکتر مینا محمدی وکیل: استادیار گروه نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (س)، تهران، ایران. (Email: m.vakil@alzahra.ac.ir)
مهدی نصیری: کارشناس ارشد تاریخ هنر جهان اسلام، گروه مطالعات عالی هنر، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران.
(Email: nasiri.mehdi@ut.ac.ir)

- «با توجه به اینکه اطلاعات ثبت شده از نویسندگان و ترتیب آنها در سامانه ملاک عمل در انتشار مقاله خواهد بود، از این‌رو لازم است اطلاعات نویسندگان در سامانه نیز با دقت تکمیل شود»
- لازم است نویسندگان محترم نویسنده‌ی مسئول (Corresponding Author) را مشخص نمایند. در صورت عدم تعیین نویسنده‌ی مسئول، نویسنده‌ی مکاتبات، نویسنده‌ی مسئول در نظر گرفته خواهد شد.
- ترتیب ورود اسامی نویسندگان به سامانه باید دقیقاً بر اساس ترتیب اسامی نویسندگان در فایل مشخصات نویسندگان باشد. در مقالات دارای چند نویسنده، بدون اطلاع و اجازه کتبی سایر نویسندگان، نمی‌توان درخواست تغییر نویسنده‌ی مسئول و حذف و یا افزودن نام نویسندگان را داشت.
- مرتبه علمی نویسندگان در سامانه باید دقیقاً بر اساس مرتبه علمی نویسندگان در فایل مشخصات نویسندگان باشد.

چکیده: (B Mitra: 12pt)

در متن چکیده از بیان مقدمه و کلیات خودداری و مستقیم به مسئله‌ی مورد مطالعه و اهداف آن، روش‌شناسی و نتایج پژوهش به‌طور کوتاه اشاره شود. چکیده‌ی مقاله با قلم فارسی BMitra اندازه ۱۲ pt و انگلیسی آن با قلم Times New Roman ۱۰ pt با فاصله خطوط ۱ یا single فاصله ۲/۵ سانتیمتر از سمت راست و ۲/۵ سانتیمتر از سمت چپ کاغذ، با کناره‌های ردیف شده (Justify Low) نوشته شود. چکیده در مقاله، کمتر از ۲۰۰ کلمه و بیشتر از ۲۵۰ کلمه نباشد. چکیده فارسی و انگلیسی مقاله باید ساختار یافته بوده و شامل بخش‌های **هدف، روش، یافته‌ها و نتیجه‌گیری** باشد. یادآوری می‌شود که تمام این بخش‌ها به‌هم‌پیوسته می‌باشند. لطفاً این موارد را رعایت کنید و از اشاره به مراجع و استفاده از پاورقی در آن خودداری شود.

واژه‌های کلیدی:

حداقل ۳ و حداکثر ۵ واژه که با کاما (،) از هم جدا شده و در یک خط و به ترتیب حروف الفبا باشند قلم فارسی (B Mitra: 10pt)

ترتیب عنوان‌های مقاله به‌طور دقیق شامل موارد زیر باشد:

- مقدمه
- پیشینه‌ی پژوهش
- روش‌شناسی پژوهش
- یافته‌های پژوهش
- بحث و نتیجه‌گیری
- پیشنهادها
- منابع و مآخذ

پانویس‌ها (Footnote): توضیحات و معادل لاتین اصطلاحات و آوانویسی اسامی اشخاص غیر ایرانی و یا هر فردی که خواندن نامش مشکل است در پایین هر صفحه با شماره‌های مجزا برای هر صفحه آورده شود.

مقدمه (Introduction): (B Mitra: 14pt)

- در مقدمه به بیان مسئله، اهداف و ضرورت‌های پژوهش اشاره شود (در مقدمه باید بیان شود این پژوهش چیست و چرا انجام می‌شود؟).
- مقدمه شامل بیان مسئله، هدف(ها) یا پرسش(ها) و یا فرضیه(های) پژوهش باشد. مسئله به‌وضوح روشن و تبیین گردد.
- هدف (Purpose): در این قسمت اهمیت موضوع مطالعه و هدف اصلی آن آورده می‌شود و به‌اصطلاح لزوم انجام آن تحقیق به‌اختصار بیان می‌شود. در این بخش از تکرار صرف عنوان اجتناب شود و این بخش گسترده از عنوان مقاله باشد و اطلاعات بیشتری را در اختیار نویسندگان قرار دهد.

پیشینه‌ی پژوهش: (B Mitra: 14pt)

- در قسمت پیشینه‌ی پژوهش باید به زیر بخش‌های ذیل اشاره شود:
- پیشینه‌ی نظری (تئوری‌ها، دیدگاه‌ها و رویکردهای موجود در مورد مسئله).
- پیشینه‌ی تجربی (پژوهش‌های پیشین و روش‌شناسی‌های آنها در مورد مسئله).
- در این بخش محقق به پیشینه‌ی علمی و مطالعاتی موضوع مورد مطالعه می‌پردازد. همچنین به مقالات، پژوهش‌ها و کتاب‌هایی که در زمینه موضوع تحقیق به‌صورت تخصصی پرداخته‌اند و نتایج آنها زمینه‌ی پژوهش را فراهم می‌سازد اشاره می‌کند و نتایج کلی هر یک از پژوهش‌های پیشین را ذکر کرده و درنهایت بیان می‌کند که پژوهش، چه جنبه‌های نوآورانه‌ای نسبت به پژوهش‌های قبلی دارد و چگونه دامنه علم را توسعه می‌بخشد.

روش پژوهش (Methods): (B Mitra: 14pt)

- در صورتی که مقاله به روش کمی تهیه شده است جامعه آماری، نمونه و روش اجرای پژوهش (شامل نوع طرح پژوهش و روش‌های تحلیل آماری داده‌ها) و اعتبارسنجی ابزارها و نتایج به‌طور مفصل بیان شود.
- در صورتی که مقاله به روش کیفی تهیه شده باشد، جامعه آماری، نمونه و روش نمونه‌گیری، اعتبار پذیری، انتقال‌پذیری، تأیید پذیری و اطمینان‌پذیری پژوهش قید گردد.
- در صورتی که مقاله به‌صورت مروری تهیه شده است علاوه بر اشاره به نوع مقاله مروری باید شامل مقدمه و بیان مسئله، روش انجام کار، یافته‌ها، بحث و نتیجه‌گیری باشد.
- در این بخش پژوهشگر به نوع و روش پژوهش، رویکرد، روش‌های مورداستفاده در جمع‌آوری داده‌ها، جامعه‌ی آماری، معرفی نمونه‌های مطالعاتی، روش نمونه‌گیری، معرفی متغیرها و شاخص‌ها، نوع دستگاه‌ها یا نرم‌افزارهای مورداستفاده در پژوهش و تجزیه و تحلیل داده‌ها می‌پردازد.
- در این بخش می‌بایست به سه مؤلفه اشاره شود: ۱- روش و رویکرد مناسب. ۲- بیان رابطه بین روش و اهداف. ۳- بیان روش گردآوری اطلاعات و دلیل انتخاب آنها.

یافته‌های پژوهش (Findings): (B Mitra: 14pt)

- یافته‌های پژوهش همراه با جدول‌ها و نمودارهای ضروری قید شود.
- چه نتایجی در جریان پژوهش به‌دست آمده است.
- به تجزیه و تحلیل‌ها و نتایج اشاره گردد.
- ارزش / اصالت (Originality/value) یافته‌ی مهم پژوهش ذکر شود و سپس بیان شود چرا این یافته نوآورانه است. این بخش بیان می‌کند ارزش مقاله چیست و برای چه کسانی قابل بهره‌برداری است.
- بحث و بررسی اطلاعات با استفاده از روش‌های کمی و کیفی و تجزیه و تحلیل داده‌ها و یافته‌های تحقیق به شکل گویا و علمی به همراه تمامی نمودارها، تصاویر، نقشه‌ها و متن علمی و مستند مورداستفاده در تحقیق در این قسمت آورده می‌شود.

بحث و نتیجه‌گیری: (B Mitra: 14pt)

- در بردارنده‌ی خلاصه‌ی تفسیری و تحلیلی از یافته‌های پژوهش و مقایسه با پژوهش‌های دیگر با تأکید بر توضیح قابلیت تعمیم‌پذیری و کاربرد علمی یافته‌ها و ارائه‌ی رهنمودهای لازم برای ادامه‌ی پژوهش باشد.
- این قسمت بیانگر دستاوردهای پژوهشگر در راستای پاسخ به سؤال تحقیق بر مبنای بیان مسئله‌ی طرح شده در قالب متن علمی و به دور از حشو و توجیه غیرعلمی است.
- در این بخش محقق باید موارد زیر را ارائه نماید:

- جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها.
- پاسخ به سؤالات و فرضیات تحقیق.
- دسته‌بندی نتایج.
- پیشنهادهایی برای پژوهش‌های آتی.
- نتیجه‌گیری فاقد جدول یا تصویر و همچنین بدون ارجاع نویسی یا پانویس نگارش می‌شود.

منابع و مأخذ: (B Mitra: 12pt)

- تدوین استنادهای درون‌متنی و فهرست منابع فارسی و انگلیسی انتهای مقاله تابع الگوی ویرایش هفتم دست‌نامه نگارشی و استنادی انجمن روان‌شناسان آمریکا (APA) است. شیوه‌نامه‌ی تنظیم منابع (در جدول ۱: شیوه‌نامه تنظیم فهرست منابع) قابل مشاهده است.

تصاویر، جداول و نمودارها: (B Mitra: 10pt)

- تصاویر دارای وضوح مناسب باشند.
- تصاویر به‌صورت 300DPI در فایل مقاله درج شوند.
- هر شکل اعم از نمودار، چارت، نقشه و... باید شماره و توضیح داشته باشد.
- توضیحات تصاویر به‌صورت وسط‌چین در زیر آن با قلم (B Mitra - 10 pt) تایپ و به‌ترتیب از ۱ شماره‌گذاری می‌شوند.
- نمودارها می‌توانند به‌صورت رنگی یا سیاه‌وسفید باشند؛
- نمودارها و اشکال در داخل متن و در جایی درج شوند که به آنها ارجاع می‌شود.
- بیان واحد کمیت‌ها در نمودارها الزامی است.
- در متن مقاله باید به‌همه‌ی تصاویر، جداول و نمودارها ارجاع داده شود.
- هر جدول باید شماره و عنوان (توضیح) داشته باشد که در وسط جدول با قلم B Mitra و اندازه‌ی 10 pt تایپ و به‌ترتیب از ۱ شماره‌گذاری می‌شود.
- باید جدول‌ها در داخل متن و پس از جایی که به آنها اشاره‌شده، درج شوند.
- عنوان ستون‌های جدول‌ها باید به‌صورت وسط‌چین (B Mitra - 10 pt) و کلیه‌ی متون در داخل جدول اگر فارسی باشند به‌صورت راست‌چین یا وسط‌چین بسته به مقدار متن داخل جدول (B Mitra - 10 pt) و اگر لاتین باشند به‌صورت چپ‌چین (Times New Roman 9 pt) تایپ شوند.
- همه‌ی اعداد در جدول‌ها باید به‌صورت فارسی و وسط‌چین تایپ شوند.
- اگر جدول‌ها از مرجعی برداشته‌شده‌اند، باید مرجع به روش APA در انتهای عنوان جدول نگارش شود.

حداکثر تعداد صفحات و کلمات مقاله:

- حداقل تعداد کلمات مقاله ۴۰۰۰ و حداکثر کلمات مقاله ۸۰۰۰ کلمه است.
- حداقل تعداد صفحات مقاله ۵ و حداکثر تعداد صفحات مقاله ۲۰ صفحه می‌باشد.
- حداکثر تعداد صفحات مقاله (شامل کلیه بخش‌های مقاله، اعم از چکیده انگلیسی و فارسی و منابع و...) که منطبق با این راهنما تدوین تهیه می‌شود، می‌باشد.

پانویس‌ها (Footnote): (B Mitra: 10pt)

- برای واژه‌ها و نام‌های خارجی، در حد امکان از معادل‌های فارسی مصطلح و مصوب استفاده کنید.
- در مورد نام‌های خارجی ضروری و غیرمتداول یا معادل‌های غیر مصطلح فارسی، فقط در اولین ارجاع و بلافاصله پس از بیان این‌گونه واژه‌ها، معادل لاتین آن را به‌صورت پانویس در پایین همان صفحه قید شود.
- برای درج پانویس‌ها از قلم (B Mitra - 10 pt) و زیرنویس‌های لاتین به‌صورت چپ‌چین با قلم Times New Roman اندازه 9 pt استفاده شود.

روش ارجاع دهی و نگارش منابع و مآخذ:

- برای درج منابع و مآخذ از روش استاندارد APA استفاده کنید.
- شیوه‌ی نگارش مقالات به‌شیوه‌ی APA (American Psychological Association) از مهم‌ترین روش‌های نگارش در دنیای علمی است که در بسیاری از رشته‌های هنری، اجتماعی و روانشناسی استفاده می‌شود.
- در شیوه‌ی APA، فهرست مراجع باید در انتهای مقاله قرار گیرد و تمامی منابع استفاده‌شده در مقاله باید در آن درج شوند. برای درج منابع در فهرست مراجع، از قالب زیر استفاده می‌شود:
- کتاب با یک نویسنده: نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (سال انتشار)، عنوان کتاب، نوبت چاپ، نام شهر: ناشر.
- کتاب با دو نویسنده: نام خانوادگی نویسنده‌ی اول، نام نویسنده‌ی اول و نام خانوادگی نویسنده‌ی دوم؛ نام نویسنده‌ی دوم (سال انتشار)، عنوان کتاب، نوبت چاپ، نام شهر: ناشر.

شیوه‌ی ارجاع درون‌متنی:

- در شیوه APA، ارجاع به منابع درون‌متنی باید به شکل (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: شماره‌ی صفحه‌ی) منبع باشد. برای نمونه:
- کتاب با یک نویسنده: (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: صفحه) مثال: (نصیری، ۱۴۰۲: ۲۲)
- کتاب با دو نویسنده: (نام خانوادگی نویسنده‌ی اول و نام خانوادگی نویسنده‌ی دوم، سال انتشار: صفحه). مثال: (نصیری، محمدی و کیل، ۱۴۰۲: ۳۷-۳۳)
- در صورتی که منبعی بیش از دو نویسنده داشته باشد، نام خانوادگی نویسنده اول را ذکر کرده و پس از آن عبارت «و همکاران» را بنویسید. مثال: (نصیری و همکاران، ۱۴۰۲: ۳۳).

- در صورتی که منبعی از وبسایت یا منبع آنلاین باشد، باید نشانی اینترنتی (URL) و تاریخ دسترسی به آن را نیز در فهرست مراجع درج کنید.

فرایند داوری:

- داوری مقالات به صورت دو سو ناشناس [نویسندگان و داوران ناشناس] است. مقاله حداقل برای دو داور ارسال می‌شود. پس از انجام داوری، پیشنهادهای داوران برای نویسندگان مقالات ارسال می‌گردد.

جدول ۱: شیوه‌نامه‌ی تنظیم فهرست منابع و ارجاعات درون‌متنی

ردیف	عنوان	ارجاع درون‌متنی	منابع و ماخذ
۱-	کتاب با یک نویسنده	(نصیری، ۱۴۰۲: ۲۷)	نصیری، مهدی (۱۴۰۲)، اخلاق و درست‌کاری در کتابخانه‌ها، تهران: نشر نصیر.
۲-	کتاب با دو نویسنده	(بهرامی و بیات، ۱۴۰۱: ۳۳-۲۲)	بهرامی، حسین؛ بیات، الناز (۱۴۰۱)، مخاطب شناسی، چاپ دوم، تهران: ادیبان روز.
۳-	کتاب با سه نویسنده و بیشتر	(ناتری و همکاران، ۱۳۹۹: ۶۷)	شمس ناتری، بابک؛ باقری‌توستانی، حامد، ادیبی، رضا (۱۳۹۹)، اصول ارتباطات و تبلیغات، چاپ اول، تهران: ادیبان روز.
۴-	کتاب با مترجم، ویراستار، یا گردآورنده	(نصیری، ۱۳۹۱: ۹۷)	نصیری، مهدی (ویراستار) (۱۳۹۱)، مبانی و روش آینده پژوهی، تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
۵-	کتاب با نویسنده‌ی سازمانی	(فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۹۶: ۹۳)	فرهنگستان زبان و ادب فارسی (۱۳۹۶)، فرهنگ واژه‌های مصوب فرهنگستان (جلد ۱۳).
۶-	کتاب الکترونیک	(لاری‌اشنایدر، ۱۳۹۹: ۷۶)	لاری‌اشنایدر، ادمز (۱۳۹۹)، درآمدی بر روش شناسی‌های هنر، مترجم: شهریار وقفی پور، چاپ دوم، تهران: مینوی خرد. بازیابی شده از http://soore.ac.ir
۷-	مقاله با یک نویسنده	(ادبی، ۱۳۹۱: ۲۲)	ادبی، محمدجواد (۱۳۹۱)، «انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در سپهر روابط بین‌الملل»، <i>مطالعات روابط فرهنگی بین‌الملل</i> ، دوره‌ی ششم، شماره‌ی دوم، صص ۹۵-۹۲.
۸-	مقاله با دو نویسنده	(بایبوردی و کریمیان، ۱۳۹۳: ۳۹)	بایبوردی، اسماعیل؛ کریمیان، علیرضا (۱۳۹۳)، «جهانی‌شدن فرهنگ و تأثیر آن بر هویت ملی ایران»، فصلنامه مطالعات روابط بین‌الملل، دوره‌ی هفتم، شماره‌ی ۲۸، صص ۱۰۲-۷۷.
۹-	مقاله با سه نویسنده و بیشتر	(خاکسار و همکاران، ۱۴۰۰: ۱۳)	خاکسار، علی؛ محمدی‌وکیل، مینا؛ نصیری، مهدی (۱۴۰۰)، «واکاوی نقش مدیریت تبلیغات، بر آینده‌ی شغلی فارغ‌التحصیلان رشته‌ی طراحی گرافیک»، کنفرانس ملی مدیریت، دوره‌ی دوم، صص ۱۵-۱.

در صورت داشتن هرگونه سوال با ایمیل دبیرخانه « دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه‌ی پایدار» به نشانی زیر در ارتباط باشید:

fhesd@soore.ac.ir

دبیرخانه: تهران، خیابان آزادی، بین خیابان خوش و خیابان آذربایجان، کوچه کامیاران، کوچه اسلامی، پلاک ۶ طبقه ۴
(دفتر معاونت پژوهشی دانشگاه سوره)
تلفن: ۰۲۱-۶۶۸۷۳۰۸۱ داخلی ۳۰